



## NOTE DE SYNTHESE ET RECOMMANDATIONS DU SDFP POUR LA REGION DE FES/BOULEMANE

L'étude portant sur l'élaboration du SDFPMA pour la Région de Fès/Boulemane s'est déroulée en trois phases :

- ❖ **Phase 1** : Elaboration du rapport méthodologique
- ❖ **Phase 2** : Collecte des données et élaboration d'un rapport sur les résultats de l'enquête
- ❖ **Phase 3** : - Elaboration du SDFPMA pour la Région de Fès/Boulemane ;  
- Animation d'un séminaire pour la validation du rapport final de l'étude.

Cette étude s'est intéressée aux cinq filières à fort contenu culturel, retenues dans le cadre de la stratégie du Ministère : la Décoration, la Bijouterie, l'Ameublement, l'Habillement/accessoires et le Bâtiment, et s'est déroulée auprès de trois catégories d'acteurs :

- ✓ **28** personnes ressources;
- ✓ **92** mono artisans;
- ✓ **30** unités d'artisanat.

Le SDFPMA de la région de Fès/Boulemane prévoit à l'horizon 2015 :

- **6000** lauréats de la formation professionnelle selon le mode par apprentissage ;
- **1146** lauréats de la formation professionnelle selon le mode résidentiel. ;
- **4000** Hommes/Jours de formation continue horizontale au profit des artisans ;
- **2000** Hommes/Jours de formation continue sur les métiers au profit des artisans

MA se résumant comme suit :

chés

Click Here to upgrade to  
Unlimited Pages and Expanded Features

Filière	Métiers porteurs/émergents	Profils les plus recherchés
<b>Décoration</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ferronnerie d'art</li> <li>• Céramique</li> <li>• Dinanderie*</li> <li>• Broderie</li> <li>• Passementerie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Designer ;</li> <li>• Convergiste ; **</li> <li>• Soudeur ;</li> <li>• Zouak et tourneur (céramique) ;</li> <li>• Ourdisseur (dinanderie) ;</li> <li>• Conducteur de machines.</li> </ul>
<b>Bijouterie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Joaillerie</li> <li>• Bijouterie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Designer ;</li> <li>• Graveur ;</li> <li>• Ciseleur ;</li> <li>• Sertisseur ;</li> <li>• Incrusteur ;</li> <li>• Chimiste de bijouterie;</li> <li>• Doreur;</li> <li>• Soudeur.</li> </ul>
<b>Bâtiment traditionnel</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sculpture sur bois</li> <li>• Peinture sur bois</li> <li>• Zellige</li> <li>• Tadallakt</li> <li>• Ferronnerie d'art</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Designer ;</li> <li>• Dessinateur de zellige ;</li> <li>• Coupeur de zellige ;</li> <li>• Sculpteur sur carreaux ;</li> <li>• Poseur de zellige ;</li> <li>• Graveur sur bois ;</li> <li>• Peintre sur bois ;</li> <li>• Artisan de fer beldi;</li> <li>• Vernisseur.</li> </ul>
<b>Ameublement</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tapisserie</li> <li>• Vannerie</li> <li>• Ferronnerie d'art</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Designer en vannerie;</li> <li>• Designer de meubles;</li> <li>• Conducteur de machines ;</li> <li>• Designer de salons marocains.</li> </ul>
<b>Habillement et accessoires</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Couture traditionnelle</li> <li>• Boutons en soie</li> <li>• Maroquinerie</li> <li>• Articles chaussants</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Styliste et modéliste ;</li> <li>• Coupeur, piqueur et monteur en Maroquinerie ;</li> <li>• Conducteur de machine de couture et de broderie.</li> </ul>

\* Seulement pour certains articles ;

\*\* appellation donnée pour l'artisan qui mélange plusieurs matériaux.

## 2- Métiers en perte de vitesse

Filière	Métiers spécifiques
<b>Décoration</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gravure sur métal ;</li> <li>• Tissage traditionnel ;</li> <li>• Tapis ;</li> <li>• Sellerie ;</li> <li>• Argenterie ;</li> <li>• Boissellerie.</li> </ul>
<b>Bijouterie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bijouterie traditionnelle.</li> </ul>
<b>Bâtiment traditionnel</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plâtre beldi.</li> </ul>
<b>Ameublement</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ebénisterie.</li> </ul>

Click Here to upgrade to  
Unlimited Pages and Expanded Features

		Filières	Argumentation	
<b>Résidentielle</b>	Adaptation	Menuiserie	<ul style="list-style-type: none"> <li>Risque de régression du métier à cause de la concurrence</li> </ul>	
		Chaussures	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rebaptiser la filière «Articles chaussants » ;</li> <li>Diversifier son contenu.</li> </ul>	
	Sauvegarde	Tissage traditionnel	<ul style="list-style-type: none"> <li>Concurrence du tissage industriel</li> </ul>	
	Développement	Céramique	<ul style="list-style-type: none"> <li>Marché très porteur</li> </ul>	
	Création	Décoration/Ferronnerie d'art		<ul style="list-style-type: none"> <li>Filières de formation inexistantes ;</li> <li>Marché porteur.</li> </ul>
		Décoration/Dinanderie		
		Habillement/Couture traditionnelle		
		Habillement/Maroquinerie		
		Habillement/articles chaussants		
		Bâtiment traditionnel/ sculpture sur bois		
	Bâtiment traditionnel/ Zellige			
	Ameublement/Tapisserie		<ul style="list-style-type: none"> <li>Filière de formation inexistante</li> <li>Marché stable</li> </ul>	
<b>Apprentissage</b>	Adaptation	Menuiserie	<ul style="list-style-type: none"> <li>Besoin d'adapter et de diversifier les produits : choix, design, qualité et procédés de production</li> </ul>	
	Sauvegarde	Tapis et Hanbal	<ul style="list-style-type: none"> <li>Créativité pour revisiter et préserver le patrimoine</li> </ul>	
	Développement	Ferronnerie d'art et fer forgé		<ul style="list-style-type: none"> <li>Marché en forte expansion</li> <li>Besoin de diversification des produits</li> </ul>
		Zellige		
		Céramique		
		Dinanderie		
		Couture et broderie		<ul style="list-style-type: none"> <li>Marché porteur</li> <li>Diversification des articles</li> </ul>
	Création	Plâtre beldi		<ul style="list-style-type: none"> <li>Créativité pour revisiter et préserver le patrimoine</li> <li>Filières de formation inexistantes ;</li> <li>Marché potentiel.</li> </ul>
		Tadellakt		
		Maroquinerie		
		Sculpture sur bois		
		Peinture sur bois		
		Bijouterie		
Joaillerie				
Articles chaussants				
Passementerie				
Vannerie				

#### 4- Besoins en formations transversales des artisans

Thèmes	FI	FC	Thèmes	FI	FC
Design, dessin et conception (DAO, CAO)	✓	✓	Ergonomie, sécurité et santé au travail	✓	✓
Le technico-commercial	✓	✓	Environnement et santé du consommateur	✓	✓
Technologies de l'information et de la communication	✓	✓	Langues et techniques de communication	✓	✓
Techniques de gestion et d'organisation	✓	✓	Alphabétisation		✓
Logistique de production	✓	✓	Arts et Cultures	✓	✓
Entreprenariat	✓	✓	La démarche qualité	✓	✓

Click Here to upgrade to  
Unlimited Pages and Expanded Features

FC		Thèmes	FI	FC
		Dessin de zellige	✓	
		Techniques d'analyse et de traitement des matières premières et des matériaux : argile, fer, cuivre, cuir, files, í	✓	✓
		Techniques de filigrane	✓	
		Teinture naturelle	✓	✓
		Techniques de revêtement des sols et des murs	✓	✓
Stylisme et modélisme en couture traditionnelle	✓			
Traçage assisté par ordinateur et réalisation de maquettes	✓		✓	
Techniques et procédés de fabrication propres à chaque métier				
Fusion des matériaux	✓		✓	

FI : Formation Initiale

FC : Formation Continue

## 6. Recommandations pour la mise en œuvre du SDFPMA

Recommandations	Leviers d'action
1-Recentrer l'appareil de formation sur les besoins émergents	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ APC ;</li> <li>✓ Implication des professionnels ;</li> <li>✓ Partenariats.</li> </ul>
2-Optimiser le dispositif de formation actuel	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Gestion de l'espace ;</li> <li>✓ Adaptation des emplois du temps et gestion des groupes ;</li> <li>✓ Création de CFA inter et intra entreprise ;</li> <li>✓ Création de filières cogérées ;</li> <li>✓ Externalisation de certains modules.</li> </ul>
3-Former les acteurs de formation en entrepreneuriat et communication	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Séminaires et ateliers.</li> </ul>
4- Réorganiser les EFP	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Doter les EFP d'un organigramme.</li> </ul>
5- Repenser le mode d'organisation de l'apprentissage	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Création de pépinières d'entreprises adossées au CFA ;</li> <li>✓ Instaurer une période de préapprentissage ;</li> <li>✓ Adapter le calendrier de formation aux exigences des professionnels</li> <li>✓ Déléguer l'apprentissage à la Chambre d'Artisanat.</li> </ul>
6-Mettre en place un système d'information, d'orientation et de sélection à la FP dans l'artisanat	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Plan de communication annuel sur les formations et les métiers ;</li> <li>✓ Tests de sélection ;</li> <li>✓ définition du projet professionnel de l'apprenti.</li> </ul>
7- Améliorer l'attractivité de la FP dans l'artisanat	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Octroi de bourses ;</li> <li>✓ Transport et restauration ;</li> <li>✓ Activités parascolaires ;</li> <li>✓ Adaptation de la nomenclature des métiers ;</li> <li>✓ Création d'un référent emploi auprès de l'ANAPEC régionale ;</li> <li>✓ Reconnaissance des diplômes pour bénéficier de crédit ;</li> <li>✓ Animation du secteur par l'organisation de manifestations nationales et internationales ;</li> <li>✓ Création de prix annuel de l'artisan et apprenti ;</li> <li>✓ Création d'un répertoire régional des maîtres d'apprentissage.</li> </ul>
8- Mettre en œuvre le plan de formation continue des acteurs de formation	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Organisation des formations ;</li> <li>✓ Certification des compétences.</li> </ul>
9- Créer un Fond de garantie dédié à l'artisanat	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Octroi de crédit de création de PME par les lauréats.</li> </ul>
10- Accompagner les mono artisans pour la création de PME	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Formation et certification des artisans ;</li> <li>✓ Assistance technique.</li> </ul>