



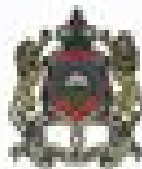
**Synthèse des résultats  
du Schéma Directeur de la Formation Professionnelle  
dans les métiers de l'artisanat  
pour la région du Grand Casablanca (SDFP)  
2009-2015**

**Casablanca, 25 novembre 2009**



## Sommaire

1. CADRE GENERAL
2. CARACTÉRISTIQUES DU SECTEUR DE L'ARTISANAT DANS LA RÉGION
3. OFFRE DE FORMATION PROFESSIONNELLE EXISTANTE DANS LA RÉGION
4. DISPOSITIF DE FORMATION PROFESSIONNELLE DANS LA REGION
5. AXES STRATEGIQUES ET ORIENTATIONS DU SDFP
  - 4.1 AXES STRATEGIQUES
  - 4.2 ORIENTATIONS DU SDFP
6. PLAN D'ACTION
  - 5.1 FORMATION INITIALE
  - 5.2 FORMATION CONTINUE
7. FINANCEMENT DU SDFP



## 1. CADRE GENERAL

Le Schéma Directeur de la Formation Professionnelle dans les métiers de l'artisanat pour la région du Grand Casablanca (SDFP) s'inscrit dans le cadre du contrat programme pour le développement du secteur de l'artisanat intitulé "Vision 2015" concrétisant l'engagement du Gouvernement et des responsables du secteur et signé devant sa Majesté le Roi que Dieu l'assiste en date du 20 février 2007. Ce contrat programme stipule dans son article 32 que l'Etat s'engage à mettre à niveau le système de formation initiale et à promouvoir la formation continue des artisans et ce à travers la définition d'une nouvelle approche de planification différenciée par région, en fonction des filières porteuses pour chaque région.

Le SDFP dans les métiers de l'artisanat pour la région du Grand Casablanca propose de mettre en place un dispositif de formation initiale selon le mode résidentiel et accorde une place importante à la formation continue des artisans en vue de l'amélioration de la qualité de leurs produits et de la rentabilité de leurs unités de production.

Quant à la formation par apprentissage, le SDFP entérine les objectifs de formation par apprentissage à l'horizon 2015 du Plan d'Urgence pour la réforme de l'Education et de la Formation relatif au bassin de la Chambre d'artisanat du Grand Casablanca et préconise la formation par apprentissage dans certains métiers du bâtiment traditionnel non couverts par ce plan.

## 2. CARACTÉRISTIQUES DU SECTEUR DE L'ARTISANAT DANS LA RÉGION DU GRAND CASABLANCA

L'artisanat de production occupe une place importante dans le tissu socioéconomique de la région du Grand Casablanca. Ce secteur d'activité offre une gamme de produits très variés qui puisent leur créativité dans un design alliant tradition et modernité. Ce secteur présente également l'avantage d'avoir un tissu de PME important.

Au niveau national, la région du Grand Casablanca occupe la première place en termes d'effectifs d'artisans exerçant dans l'artisanat de production (10% de l'effectif national) et en termes de chiffres d'affaires (21% du chiffre d'affaires national de cet artisanat).



De même, la région occupe le premier rang sur le plan national dans l'activité de plusieurs filières d'artisanat de production telles que la bijouterie (39% de l'effectif national des artisans bijoutiers), l'habillement et accessoires (20% des artisans exerçant dans ces activités), le bois (25% de l'effectif national des artisans du bois), poterie-céramique (24% de l'effectif national des artisans). Par ailleurs la région du Grand Casablanca occupe la deuxième place sur le plan national pour les métiers du cuir et du bâtiment traditionnel avec 21% des artisans employés dans ces activités.

La région du Grand Casablanca se distingue en tant que deuxième exportateur des produits de l'artisanat après Marrakech, en réalisant 19% du chiffre d'affaires national à l'export. La poterie, le fer forgé, la vannerie et les articles en bois sont les produits les plus exportés.

De même, la région occupe la deuxième position en nombre de PME exerçant dans l'artisanat à fort contenu culturel avec 71 PME sur 240 à l'échelle nationale. Elle compte également quatre grandes entreprises d'artisanat sélectionnées comme acteurs de référence du secteur dans le cadre de la mise en œuvre de la vision 2015.

Par ailleurs, la programmation et la mise en œuvre de grands projets socioéconomiques structurants dans la région dont notamment « la vision Casablanca 2012 » du tourisme, constituent une véritable opportunité pour le secteur de l'artisanat dans la région.

Cependant, l'artisanat à fort contenu culturel dans la région du Grand Casablanca, souffre d'un certain nombre d'insuffisances notamment la faible qualification de la main d'œuvre.

Cette situation nécessite la mise en œuvre d'une stratégie de mise à niveau des compétences et de valorisation des ressources humaines, tel est l'objectif du SDFP dans les métiers de l'artisanat pour la région du Grand Casablanca qui préconise :

- la mise en place d'un dispositif de formation professionnelle initiale adapté aux besoins du secteur, à travers une carte de formation à l'horizon 2015
- la mise en œuvre d'un plan de formation continue à l'horizon 2015 structuré autour des besoins identifiés, afin de satisfaire la demande exprimée par les artisans.



### 3. OFFRE DE FORMATION PROFESSIONNELLE EXISTANTE DANS LA RÉGION:

La formation professionnelle dans les métiers de l'artisanat, selon le mode résidentiel, est dispensée uniquement par le CFPMA de Mohammadia qui forme dans le niveau Spécialisation dans les filières de maroquinerie, sculpture et peinture sur bois, sculpture et peinture sur plâtre.

La formation par apprentissage touche les métiers à fort contenu culturel à savoir la tapisserie, la ferronnerie d'art, la bijouterie, la broderie, la couture traditionnelle, la maroquinerie et la cordonnerie, le zellige, la sculpture sur plâtre et la sculpture sur pierre.

### 4. DISPOSITIF DE FORMATION PROFESSIONNELLE DANS LA REGION

#### 4.1 Points forts :

- La création à Casablanca de l'Académie des Arts Traditionnels, projet de grande envergure de portée nationale;
- Le lancement du plan d'urgence et la signature de la convention d'apprentissage à l'horizon 2015 ;
- Le lancement de la création de deux CFA en partenariat avec le Département de la Formation Professionnelle, la Chambre d'Artisanat et la Wilaya du Grand Casablanca ;
- Le lancement de plusieurs projets touristiques et économiques structurants dans la région du Grand Casablanca;
- L'existence d'un projet de mise en place d'une zone d'activité dédiée aux PME d'artisanat initié par la Fédération des Entreprises d'Artisanat (FEA) ;
- La mise en place de plusieurs complexes d'artisanat dans la Région du Grand Casablanca notamment le village d'artisanat de Dar Bouazza.

#### 4.2 Points faibles :

- Quasi absence d'un dispositif de formation professionnelle dans les métiers de l'artisanat dans la région du Grand Casablanca (EFP, formateurs, personnel administratif, ateliers de formation, infrastructures et matériels pédagogiques et didactiques) ;
- Insuffisance des effectifs de formateurs et leur absence dans certains métiers;
- Non mise en place du plan de formation des formateurs;
- Nécessité d'actualisation et d'implantation des référentiels de formation ;
- Faible attractivité de la formation professionnelle dans les métiers de l'artisanat pour les jeunes.



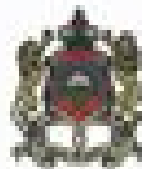
## 5. AXES STRATEGIQUES ET ORIENTATIONS DU SCHEMA DIRECTEUR

### 5.1 AXES STRATEGIQUES

- Renforcement de l'intégration du dispositif dans son environnement socioéconomique;
- Animation, communication et information autour du SDFP et la formation professionnelle dans l'artisanat;
- Modernisation de l'approche pédagogique de formation ;
- Mise en place d'un dispositif de management des EFP dans les métiers de l'artisanat.

### 5.2 ORIENTATIONS DU SCHEMA DIRECTEUR

- Formation à l'horizon 2 015 de **6688** lauréats répartis entre **6080** en mode par apprentissage et **608** en mode résidentiel ;
- Réalisation d'un plan de formation continue de **4500 H/J/F** au bénéfice des artisans ;
- Implantation des référentiels de formation et leur adaptation aux besoins du secteur ;
- Mise à la disposition des établissements de formation professionnelle de formateurs qualifiés ;
- Développement de la communication autour de la formation professionnelle dans le secteur de l'artisanat,
- Renforcement du partenariat avec les différents acteurs intervenant dans la formation du secteur de l'artisanat,
- Mise en place d'un système de gouvernance et de pilotage du dispositif de formation professionnelle du secteur de l'artisanat dans la région.



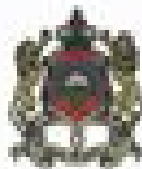
## 6. PLAN D'ACTION

### 6.1 FORMATION INITIALE

Mode	Etablissement	Effectifs des lauréats de la formation professionnelle initiale à l'horizon 2015							%
		2010	2011	2012	2013	2014	2015	Total Lauréats	
Apprentissage	CFA/Ain Sbaâ	0	0	162	634	635	639	2070	91%
	CFA/My Rachid	0	136	832	855	855	857	3535	
	CFPMA/Mohammadia	49	53	93	93	94	93	475	
<b>Total Apprentissage</b>		<b>49</b>	<b>189</b>	<b>1087</b>	<b>1582</b>	<b>1584</b>	<b>1589</b>	<b>6080</b>	
Résidentiel	Académie des arts traditionnels	0	0	36	72	108	144	360	9%
	CFPMA/Mohammadia	32	36	36	-	-	-	104	
	CQPAT/Mohammadia	-	-	-	48	48	48	144	
<b>Total Résidentiel</b>		<b>32</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>120</b>	<b>156</b>	<b>192</b>	<b>608</b>	
<b>Total général</b>		<b>81</b>	<b>225</b>	<b>1159</b>	<b>1702</b>	<b>1740</b>	<b>1781</b>	<b>6688</b>	<b>100%</b>

### 6.2 FORMATION CONTINUE

Année	2010	2011	2012	2013	2014	2015	Total
Nombre d'hommes/jours/formation à Grand Casablanca	465	585	645	795	1 005	1 005	4 500



## 7. BUDGET ESTIMATIF DU SDFP :

Coût global du SDFP (2009-2015) : 123,486 MDH

Frais de fonctionnement	Quantité		Coût unitaire (DH)	Coût total en MDH
Frais de formation professionnelle résidentielle	1 305	inscriptions	9 000,00	11,745
Frais de formation professionnelle par apprentissage	11 840	inscriptions	4 500,00	53,28 *
Frais de formation continue ( <i>métier et transverse</i> )	225	HJ expert	15 000,00	3,375
Frais d'Alphabétisation fonctionnelle	293	groupes	2 000,00	0,586
<b>Total</b>				<b>68,986</b>

\* dont 34 870 500,00 DH alloués par le plan d'urgence

Création de nouveaux établissements de formation professionnelle	Opération	Coût en MDH
Equipement de l'Académie des Arts Traditionnels	Création	15
Centre de Qualification Professionnelle dans les Arts Traditionnels à Mohammedia	Création	13
Centre de Formation par Apprentissage d'Ain Sebaâ	Création	13
Centre de Formation par Apprentissage Moulay Rachid	Création	13
CFPMA de Mohammedia	Réhabilitation	0,5
<b>Total</b>		<b>54,5</b>